

RANKING  
2022PRIMER  
PUESTOCATEGORÍA  
DISEÑADORES DE INTERIOR  
VIVIANA MELAMED

# Una interiorista de exportación

Analizando cada detalle y experimentando con distintas materialidades, la arquitecta Viviana Melamed diseña viviendas, desarrollos inmobiliarios y hoteles. Además, tiene una fuerte presencia en el mundo con su trabajo y su mobiliario.

**Liliana Carbello**  
lcarbello@clarin.com

Arquitecta con casi 40 años de trayectoria -en rigor son 38-, Viviana Melamed expresa felicidad y orgullo al obtener el primer premio del Ranking 2022.

"Es muy significativo porque el diseño interior es el camino que decidí recorrer luego de 15 años de arquitectura general", cuenta la interiorista, una de las infaltables de Casa FOA. Ha participado en 21 ediciones de la muestra y ha obtenido allí gran cantidad de distinciones.

Al hablar de los ejes del diseño interior plantea tres formatos: residencias particulares, desarrollos inmobiliarios y hotelería. Cada uno tiene un abordaje distinto aunque el resultado puede ser similar.

"En el caso de las viviendas, si el trabajo se realiza desde el principio, con total profesionalismo, se puede lograr un proyecto de excelencia", asegura y agrega que "el interiorismo no

se compone de la sumatoria de los muebles que se van a elegir y donde se van a colocar, sino que se trata del abordaje de cada una de las superficies; de la iluminación -no de la elección de una luminaria- sino de la vivencia que se va a aportar con la luz; y también cómo van a hacer las carpinterías y los cerramientos".

La mirada complementaria de cada espacio es clave. "Proponer para dónde queremos ir y luego volver un paso atrás para evaluar si es necesario cambiar algo es fundamental. De esta manera se logra excelencia y se optimizan los recursos", explica.

En el caso de los desarrollos inmobiliarios hay que apelar al imaginario de un cliente que no se conoce y darle detalles o un sentido a la propuesta en la resolución de esos interiores que aseguren funcionalidad, confort y también innovación, siempre cuidando el presupuesto.

Por último, la hotelería está íntimamente relacionada con la necesidad de los huéspedes. El hotel comunica en todo lo que se ve: en todos los



1



2

## DISEÑADORES DE INTERIOR

EMPRESA		CREATIVIDAD EN EL DISEÑO		CAPACIDAD DE DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES		CAPACIDAD DE GESTIÓN COMERCIAL		USO RESPONSABLE DE LOS MATERIALES		RESPECTO Y CUIDADO DEL PATRIMONIO ARQ.		CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN		
PUESTO	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE	ESTUDIO	PUNTAJE
1	Viviana Melamed	28,9	Viviana Melamed	21,2	Viviana Melamed	21,2	Viviana Melamed	21,4	Viviana Melamed	21,2	Viviana Melamed	21,3	Viviana Melamed	21,3
2	Silvina Descole	24,1	Silvina Descole	15,9	Silvina Descole	15,8	Silvina Descole	16,1	Silvina Descole	16,1	Silvina Descole	16,2	Silvina Descole	16,0
3	Bórmida & Yanzón	22,2	Bórmida & Yanzón	14,6	Bórmida & Yanzón	14,6	Bórmida & Yanzón	14,5	Bórmida & Yanzón	14,5	Bórmida & Yanzón	14,6	Bórmida & Yanzón	14,6
4	Angélica Campi	21,7	Angélica Campi	13,9	Angélica Campi	13,8	Angélica Campi	13,9	Angélica Campi	13,9	Angélica Campi	13,8	Angélica Campi	14
5	Horacio Gallo	21,7	Horacio Gallo	13,2	Horacio Gallo	13,2	Paula de Elia Studio	13,2	Horacio Gallo	13,1	Horacio Gallo	13,2	Horacio Gallo	13,3
6	Judith Babour	20,9	Martín Zanotti	13,0	Judith Babour	13,0	Horacio Gallo	13,2	Martín Zanotti	13	Judith Babour	13,1	Judith Babour	13,1
7	Martín Zanotti	20,9	Julio Oropel	12,8	Martín Zanotti	12,9	Julio Oropel	13	Judith Babour	12,9	Judith Babour	13,0	Paula de Elia Studio	13,1
8	Julio Oropel	20,7	Paula de Elia Studio	12,8	Paula de Elia Studio	12,9	Martín Zanotti	12,9	Julio Oropel	12,8	Martín Zanotti	13,0	Julio Oropel	12,9
9	Paula de Elia Studio	20,5	Judith Babour	12,7	Julio Oropel	12,6	Judith Babour	12,9	Paula de Elia Studio	2,4	Paula de Elia Studio	2,9	Martín Zanotti	12,8
10	Estudio MBB	20,2	Ocampo-Tanferna	12,3	Estudio MBB	12,2	Ocampo-Tanferna	12,3	Estudio MBB	12,2	Ocampo-Tanferna	12,1	Mónica Melhem	12,2
11	Ocampo-Tanferna	20,1	Estudio MBB	12,1	Ocampo-Tanferna	12,1	Laura Brucco	12	Ocampo-Tanferna	12,2	Estudio MBB	12,1	Ocampo-Tanferna	12,2
12	Laura Brucco	20	Laura Brucco	12,1	Laura Brucco	12,1	Estudio MBB	11,9	Mónica Melhem	11,9	Laura Brucco	12,0	Estudio MBB	12,2
13	Diana-Eliana Gradel	19,9	Mónica Melhem	11,8	Mónica Melhem	12,0	Mónica Melhem	11,8	Laura Brucco	11,7	Mónica Melhem	12,0	Dash	11,7
14	Mónica Melhem	19,8	Dash	11,8	Dash	11,8	Dash	11,7	Dash	11,7	Dash	11,7	Laura Brucco	11,7
15	Dash	19,7	Diana-Eliana Gradel	11,6	Diana-Eliana Gradel	11,6	Diana-Eliana Gradel	11,4	Diana-Eliana Gradel	11,6	Diana-Eliana Gradel	11,6	Diana-Eliana Gradel	11,7

**1 RESIDENCIAL.** Juego de materiales para la resolución de un espacio de conexión con espejos que reflejan la naturaleza fragmentada.

**2 CORPORATIVO.** Madera, piedra, espejos y muebles de in out para un edificio con un lenguaje temporáneo.

**3 SOLIDEZ.** La arquitecta Viviana Melamed, con 38 años de profesión,

**4 HOTELERÍA.** En el lobby, se potenció la altura del atrio central, trabajando una de las paredes que lo recorren del acceso al remate.

**5 CASA FOA.** La propuesta que presentó en la última edición de la muestra.



JUANO TESONE

▼  
“La mirada complementaria de cada espacio es fundamental en el diseño interior. Es el camino para lograr excelencia y, a la vez, optimizar los recursos”, asegura la arquitecta Viviana Melamed.

detalles hay intenciones y subtextos para posicionarlo.

Sobre las marcas o cambios que dejó la pandemia en su especialidad, Melamed comenta que “parecía que todo iba a cambiar con la oficina, el gimnasio, el espacio para el relax en la casa... Pero somos seres sociales y volvimos a salir y buscar todo afuera: la oficina, el gimnasio, el spa”.

Todo volvió a la normalidad pero quedaron aspectos relevantes. “La importancia vital de las expansiones, ya sean espacios semicubiertos o al aire libre, un acento a trabajar con la naturaleza y en la materialidad hacer una lectura orgánica y elegir productos más genuinos”, enumera.

En lo profesional, abrió las puertas al mundo. “Se cayó la barrera de la distancia y hoy se puede trabajar con plataformas virtuales con total naturalidad y eficiencia”, asegura.

#### De la arquitectura al interiorismo

Viviana Melamed se recibió en 1984 y al año siguiente abrió su estudio, que mantuvo durante 15 años. Dedicada a la arquitectura comenzó, como suele suceder, con encargos pequeños.

Durante esos años realizó varios trabajos importantes como el desarrollo de tierras para el barrio cerrado San Patricio, en Moreno, que ganó por concurso; edificios corporativos para Kawasaki y Mitsubishi y una escuela, entre otros. En todos los proyectos había un común denominador: tenían componentes relacionados con el diseño interior.

La crisis del 2001-2002, que cortó todo tipo de actividad, la obligó a cerrar el estudio y a reinventarse. “Pensaba qué hacer desde acá, no quería irme del país y se me ocurrió crear Matriz Design, una marca especializada en el diseño de muebles”, dice.

Para captar clientes en el exterior y ampliar su trabajo para no sólo dedicarse a vender muebles, comenzó a pensar cómo mostrar su trabajo para que se conociera. Ahí aparece Casa FOA como la plataforma ideal para contar y darle vida a esta nueva etapa.

Paralelamente se intensifican sus exportaciones y también comienza a exhibir en los Estados Unidos.

En tanto, llega 2004, empieza a renacer la demanda en el país y reabre el estudio pero con una decisión tomada: dedicarse exclusivamente a la arquitectura interior. Así lo viene haciendo con excelencia, que la ha llevado a ganar el Ranking de ARQ. «



4



5